

# OH LES BEAUX JOURS

Samuel BECKETT



Mise en scène : Mathilde Heizmann - Jeu et Dramaturgie : Annie Pican  
Vidéo et son : Pablo Géléoc - Lumière : Thalie Guibout  
Décor et sculpture : Clémentine Pignal - Photographies : Tristan Jeanne-Valès

**Printemps 2021**

Les Franciscaines - Saison culturelle de Deauville  
Comédie de Caen - CDN de Normandie

**Juillet 2021**

Festival Off d'Avignon - Théâtre des Remparts (report 2020)

Création Théâtre de la Rampe, novembre 2019

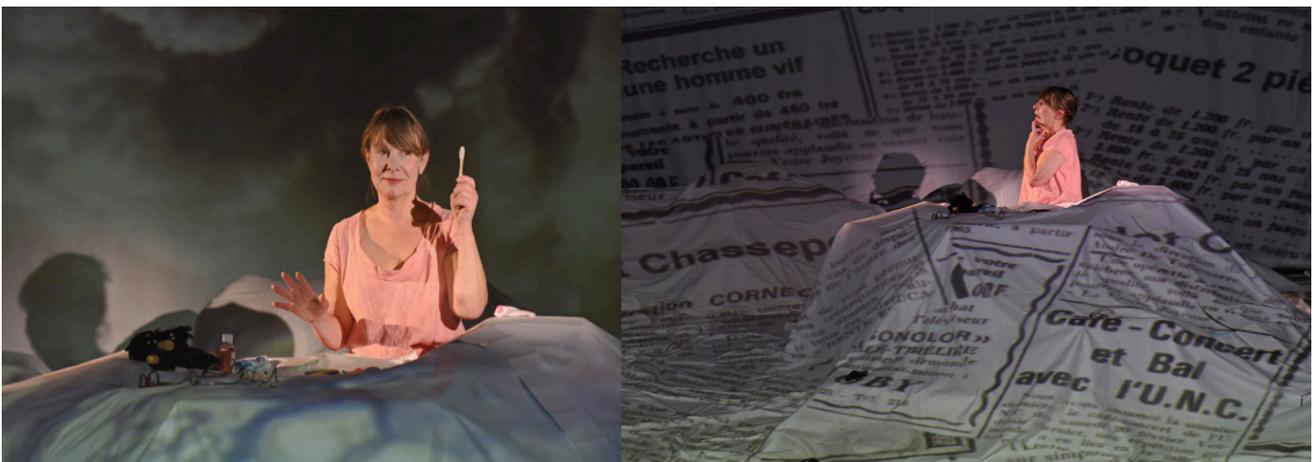
Coproduction : Archipel de Granville - Résidence Forum de Falaise avec le soutien de la Région Normandie, du Conseil Général du Calvados et de la Ville de Caen.

# OH LES BEAUX JOURS

Samuel BECKETT

*“La gravité n’est plus ce qu’elle était”*

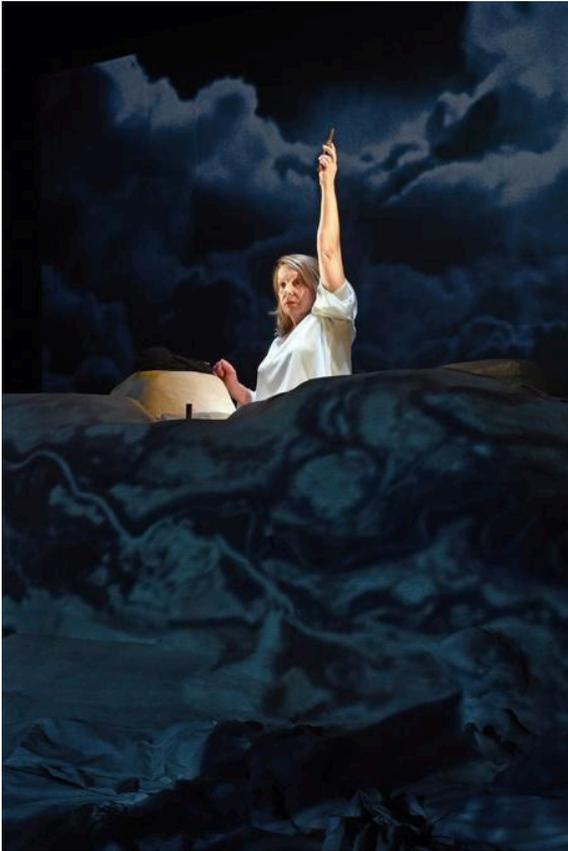
Winnie fait corps avec la terre, peut-être un peu perdue et confuse mais jamais hermétique. Prise dans son combat quotidien contre le temps, Winnie est un exemple. Elle a aussi le don pour tenir en respect le chaos et le désespoir en s’en remettant à un code de bonnes manières et d’habitudes régulières bien entretenues.



Le fameux mamelon, le sac rempli d’objets, l’iconiques brosse à dents *“solennellement garanti véritable pure soie de porc”*, l’ombrelle, le revolver ; cette femme immobile dont on ne verra que le buste, son dialogue avec le perceptible Willie dans un nulle part rendu étonnamment tangible par l’artefact vidéo sensible de Pablo Géléoc. De là, Winnie fredonne son air préféré de *La Veuve joyeuse* : *“Heure exquise qui nous grise lentement. La caresse, la promesse du moment”*.

Quand Samuel Beckett écrit *Oh les beaux Jours* le monde vit dans la terreur de l’apocalypse nucléaire. L’Occident se construit des abris et y accumule les objets qu’il produit à profusion. Consommer est un mode de vie. Winnie fait corps avec la terre moribonde et brûlée - et peut importe quelle bombe l’a réchauffée et détruite.

Annie Pican et Mathilde Heizmann délivrent toute la saveur ironique du texte, ses correspondances actuelles dans un nouvel écho à l’absurde selon Samuel Beckett.



## Le problème avec Beckett est bien connu :

Les didascalies sont une véritable prison pour les acteurs et le metteur en scène. Et dans *Oh les beaux Jours*, la prison est à l'apogée de sa perfection. La didascalie initiale est d'une précision accablante : Winnie ne bougera pas, elle est enterrée jusqu'à la taille dans un mamelon. Un sac est posé près d'elle, qui semble contenir toute sa vie. La terre est brûlée et friable.

Pour le personnage comme pour l'actrice, la contrainte est immense, il lui faut puiser dans ses ressources pour tenir le choc face à cette immobilisation. Le spectateur doit "s'y voir" sans avoir envie de fuir. Il est le personnage de la pièce tout autant que Winnie, réduit à l'immobilité par la convention théâtrale. Sont ainsi réunies les conditions d'un encouragement mutuel pour enchanter le moment qui passe.

## INDICATIONS TECHNIQUES

Durée 1h30 - temps de montage et réglage : 2 services.

Équipe en tournée 4 personnes.

Espace plateau : minimum ouverture 6m x profondeur 5m.

Si possible, cyclo en fond de scène pour vidéo projection.

## DIFFUSION 19/20

05/11/19 - Granville (50) L'Archipel scène conventionnée

07/11/19 - Falaise (14) Le Forum

09/11/19 - Ouistreham (14) Le Dansoir K. Saporta



## MISE EN SCÈNE : MATHILDE HEIZMANN

*“Mathilde Heizmann pose un regard exigeant sur le travail avec un grand souci du texte et un profond respect pour l’auteur. Elle réussit l’alchimie de l’assurance et du questionnement. Ferme dans ses partis pris, elle reste toujours à l’écoute de son équipe, attentive et soucieuse des acteurs. Elle sait rire, s’émouvoir et le montrer.”*

Annie Pican

De sa rencontre avec Annie Pican en 2018 naît le projet *Oh les beaux Jours* de Samuel Beckett.



## JEU ET DRAMATURGIE : ANNIE PICAN

*“Annie Pican, c’est tout un petit monde sur scène et dans la vie. Elle est l’enfance et la maturité, la folie et la raison ; rebelle et indisciplinée comme une adolescente, elle a l’intelligence érudite et sensible. Elle peut dire toutes les colères au détour d’un sourire, elle est l’essence même du clown tragique et de la tragédienne pudique.*

*Bref, elle est tombée dans Beckett en chute libre, mais elle n’oublie jamais de se raccrocher à la branche du saule.”*

Mathilde Heizmann

Le rôle de Winnie dans *Oh les beaux Jours* de Samuel Beckett lui permet de ne déroger à aucun cliché des femmes de son époque : rouge à lèvres, ombrelles et ren-gaines tout en dynamitant les codes.

**Ces deux-là étaient faites pour se rencontrer.**

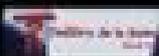


 Théâtre du Rempart  
56 rue du rempart Saint Lazare 84000 Avignon  
[www.theatre-du-rempart.com](http://www.theatre-du-rempart.com) tél | 04 90 65 37 48

# Oh Les Beaux Jours

*Samuel Beckett*

du 3 au 26 juillet à 10h  
relâche les mercredis

Création graphique : Pablo Géléoc, 2020 – Crédit photo : Tristan Jeanne-Valès